

Шифр: С-17

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа Лицей №8

Класс 11

ФИО ДЖИОЕВА Анна Константиновна

Задание №2					
Шифр работы <i>C-17</i>			Класс <i>11</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>23</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>56</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Сокоф</i>		<i>Терешина</i>		<i>В.А. Доманский</i>	
<i>Соколова Е.А.</i>		<i>Терешина В.А.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>C-17</i>			Класс <i>11</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Сокоф</i>		<i>Олюхова</i>		<i>В.А. Доманский</i>	
<i>Соколова Е.А.</i>		<i>Олюхова Ю.В.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Шифр работы С-17

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
1, 4, 10, 13	8, 12	3, 5, 7, 11, 14	2, 6, 9

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
та – ничего, но без извилин,
у этой – все что надо есть,
но бюст избыточно обилён.

Лишь ты, ах, Делия моя,
ласкаешь глаз, и нос, и ухо,

брожу ли я в ночи под мухой, М.Ю. Лермонтов «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
лежу ли на диване я. Тенгизь Юсупов

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	1

Подписи проверяющих *Солф / Соколова С.А.*
Солф / Геттаре
Солф / Олехова Ю.П.

Загадки №3.

С-АТ

ГЛОТОК

(ослаблен)

Русский лес, орехово-березняк,
В лесу от лесу дубчатый,
Но на дерево крепкие-арбузы,
Сладко ест маленькие-стелы.

(характерное)

Засветай! Открывайся! Душа,
вспари над землей, как птица,
И, от ясного неба просто,
Позволь те мне тучно улыбаться.

Загадки №2.

„Я хожу по страницам Толстого.“ Замечательно, читая про-
видения, мы намерены в нем отголоски своей жизни, объяснили
это вели судьбы. Мы говорили: „Вели уже жизнь покале
в наши руки, это испросто, вирно, кто-то своими нами
что-то переживает...“ Случай ли это, судьба или
мастерство авторов, если происшествия будут такие важно,
будут важно буржуйские идеи судьбы? „Я второй
раз узнаю тебя, что все слово и мысли по свету
связаны“; - признается главный герой рассказа Сергей
Шарунов. Ваша, жизнь, жизнь с дураками. Может,
все-таки что-то есть, что-то красной ниткой проходит
нами, нашими мыслями, выбранными нами книжками.
В рассказе Сергей Шарунов описывается события,

С-17

преискоулици в 1991 году, в шалент раснаре Советского
Союза. Люди были крупными старос, тебе сурате
клето пове, лучше. И сразу же в телеке вурне стелле
к бидши: на пути к свету обязательно ийдуты
те прора, ты талетос муви бурет омино детеной
кровею, кровно счастивою, свободной мувино, в которой
стремимыс матили поидишии Тосеши.

На рворе стоял теллык ивует, главныи герою "гроз"
«Войну и мир», читал про «отавишии Москва, куроме,
тигеле фвкение обвор». Те те события преискоулици
и в Москве 1991 году, зо кером котормк главныи герою,
как со приидатя, куроме, перидеал.

Ориано главныи герою был иераумидным мальчином.
Он иуветвоал муви. Теллему войно и мир стералас
ему ие талого с сюитной, но и со снтеловой сторона.
Муви солнце в иенуро поору осветили мальчику
талетовелныи мир, ие философию «опрощение», поил
иен велныи автор стал иуринныи снуринном главною
герю. Телетой иаето^{иел} того, коду мальчик втрет^{талел}
с мамой. Отинныи мир снел^и по повелению Телетого,
отинныи муви - страшицы ие романо. Телетой предывал
буде.

В шалент драки, коду главныи герою втретилас со
своим врагом, мальчик вриемлмас Лэку Никелавичу,
«вриемлмас об ирбавишии», владнвал в свою мамобу
присини о иступлани ие миру, любви и родро, которме
преискоулици иелетель. И в тот те ии не мамобу

«простой человек», «простой, как Лев Толстой»
 «прелестный окрещенный», отцу реанью, оказавшийся шимши
 в этом мире коммунист августа 1991 года, шимшиной
 работы, верн. уроков, ~~он~~ но сокративший в себе ту
 святую простоту и простоту порою человека.

Вернувшись после драки за мной, мальчик держал
 карандаш, «как ибжеки смачно и дурманостно, как ~~мечник~~
 бравь». Но когда убил Платона Каратаеве-запалака. Семь
 человечности, пожелнее в душе, не способны очернить никакие
 предрассудки. Оно вырастет порою, порою увидит свет.
 Он главного героя светом стал А.Н. Толстой.

Лето пишется. Началась война и мир: началась
 осень. Герой взял же Чата Туркентова с его «Турецким
 преступником под ибсами», «стальным камнем», «Борьбой по
 выгнел мосту» и с его мамминой дружкой краснокров-
 ными (как у убийцы?) атомовыми (кислоты!) ебсами
 алауровы-ритных американинх ижк. Автор расекаю
 инаемует антизму, противопоставляя светлом телствено
 лето алаурной, в мурзкой, рогдильной Туркентонской осени.
 Но что именно престае же той антизмуой, же этии
 отвешам в литературных произведениях?

Важную роль в рассказе играет рассказ Леова Николаевича
 Толстого «Война и мир»: во-первых, как описано много
 ранее, это произведения расширяет ~~эту~~ личность главного
 героя рассказа. Даже, можно, драки с дурманом: было-

Заря тьму Тенетого ма види путь розвитку пересіано
от престоа; ^{статетного} чиния ро в провітлениа и теитого пошпилами
заинего Автора. Во вторых, чиния краа классичекой
литуратурн, аицетворает руковисость старого, ушиченаного
ишра, по шину которому приораа мир жисна аляковсели,
абиа, американокий шик, шир, проитамивий дителитивийми
ауаши. Видно отиненише аиторе к престоае еа
тири, аа страна. Ви преруветветит приблиитого мураа
руковисо траурино, наае в аиннаа рувеннаа классике
буудит заинично пошпи американокийми буудителитивийми.

Настаинце некуветво по, что рария свет, по
что престоаная шир. В неетоних реалител иинге атраинит
влинитя проиуберениа и пивите с робретой в шител аидител.

Conf Int